



MELODÍAS DE MUJER EL PERSONAJE FEMENINO EN LA ÓPERA

Vocemmus

Dirección artística: **Jovita Gómez Couto**

Solistas:

Ascensión Padilla, soprano

Agathe Martínez, soprano

José Luis Luri, tenor

Boris Godin, barítono

Pianista: **Shlomo Rodríguez**

Dimecres 5 de març de 2014, a les 20:00 h
Paranimf Universitat d'Alacant



VOCEMMUS

Compañía lírica alicantina que comienza su andadura en el año 2007 y que desde entonces ha promovido el mundo de la lírica con diferentes tipos de recitales y conciertos con diversas orquestas del ámbito valenciano, así como con talleres de educación musical, canto e interpretación bajo la dirección artística de la soprano uruguaya Jovita Gómez Couto, quien fue primera solista del Teatro Sodre de Uruguay, interpretando los roles principales de numerosas óperas (*Madame Butterfly*, *La Bohème*, *Werther*, *Tosca*, etc) en teatros de todo el mundo, y posteriormente formó parte de la Compañía de ópera de Madrid y del elenco de la *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo, compartiendo escenario con Plácido Domingo o Pedro Lavirgen.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA JOVITA GÓMEZ COUTO

Solistas:
Ascensión Padilla, soprano
Agathe Martínez, soprano
José Luis Luri, tenor
Boris Godin, barítono
Pianista: Shlomo Rodríguez



ASCENSIÓN PADILLA SOPRANO

Ha recibido formación reglada en centros profesionales de música de Alicante. En la actualidad, continua bajo la supervisión de la soprano uruguaya Jovita Gómez Couto. Ha recibido master class de Pedro Lavirgen, Ignacio Encinas, Miquel Ortega, David Mason, Francesca Roig y Patrizia Morandini.

Mención especial en el Curso internacional de canto de Sant Cugat 2008. Finalista en el XVI Concorso Internazionale per cantani lirici "Spazio Musica" celebrado en Grosseto (Italia), julio de 2011.

Montaje de la ópera *La Bohème* de G. Puccini con Gabriella Ravazzi (dirección artística), Fabio Maestri (director) y Jean Marc Biskup (director de escena), Génova, 2011, donde asumió el rol de Mimí.

Ha representado el papel de Lucía en *Lucía de Lammermoor* (Donizetti) en abril de 2013, en el Teatro Principal de Alicante y en el Gran Teatro de Elche, junto al tenor Ignacio Encinas, el barítono Boris Godin y el bajo Angel Jiménez. Orquesta Sinfónica de Alicante, dir. Joan Iborra. Compañía Vocemmus.

Ha realizado recitales con piano y conciertos con orquesta de cámara y sinfónica de ópera, zarzuela, oratorio y lied en España, Italia y Alemania.

MELODÍAS DE MUJER

EL PERSONAJE FEMENINO EN LA ÓPERA

La mujer, como arquetipo y realidad, siempre ha sufrido los avatares dispuestos para ella en el contexto cultural proporcionado por libretistas, compositores, pintores, poetas y artistas masculinos de otros medios que han dispuesto para ella figuras cambiantes y de lenta evolución.

No hay forma artística más completa que la ópera, con personajes que a lo largo del desarrollo de la misma revelan su verdadera personalidad. La mujer que realmente son y que encierran por timidez, por no querer reconocer lo que sienten o porque la sociedad critica lo que son o, simplemente, les ha hecho asumir lo que no son.

Cuatro personalidades femeninas diferentes son presentadas esta noche, en tres de las óperas italianas más famosas y conocidas del siglo XIX, creadas y concebidas por dos grandes compositores: Verdi y Puccini.

Melodías de cuatro mujeres que mostrarán su personalidad y los sentimientos que despiertan en los hombres y la sociedad que les rodea.

PROGRAMA

MIMÍ (*La Bohème*, Puccini):

Mi chiamano Mimí, aria de soprano

O soave fanciulla, duo soprano y tenor

MUSETTA (*La Bohème*, Puccini):

Quando me'n vo, aria de soprano

In un coupé, duo tenor y barítono

Dunque è proprio finita, cuarteto

GILDA (*Rigoletto*, Verdi):

Caro nome, aria de soprano

La donna è mobile, aria de tenor

Tutto le feste al tempio, duo soprano y barítono

VIOLETA (*La Traviata*, Verdi):

Sempre libera, aria soprano

Di Provenza il mar, aria de barítono

Brindisi, cuarteto



VOCEMMUS

Compañía lírica alicantina que comienza su andadura en el año 2007 y que desde entonces ha promovido el mundo de la lírica con diferentes tipos de recitales y conciertos con diversas orquestas del ámbito valenciano, así como con talleres de educación musical, canto e interpretación bajo la dirección artística de la soprano uruguaya Jovita Gómez Couto, quien fue primera solista del Teatro Sodre de Uruguay, interpretando los roles principales de numerosas óperas (*Madame Butterfly*, *La Bohème*, *Werther*, *Tosca*, etc) en teatros de todo el mundo, y posteriormente formó parte de la Compañía de ópera de Madrid y del elenco de la *Antología de la Zarzuela* de José Tamayo, compartiendo escenario con Plácido Domingo o Pedro Lavirgen.

DIRECCIÓN ARTÍSTICA JOVITA GÓMEZ COUTO

Solistas:
Ascensión Padilla, soprano
Agathe Martínez, soprano
José Luis Luri, tenor
Boris Godin, barítono
Pianista: Shlomo Rodríguez



ASCENSIÓN PADILLA SOPRANO

Ha recibido formación reglada en centros profesionales de música de Alicante. En la actualidad, continua bajo la supervisión de la soprano uruguaya Jovita Gómez Couto. Ha recibido master class de Pedro Lavirgen, Ignacio Encinas, Miquel Ortega, David Mason, Francesca Roig y Patrizia Morandini.

Mención especial en el Curso internacional de canto de Sant Cugat 2008. Finalista en el XVI Concorso Internazionale per cantanti lirici "Spazio Musica" celebrado en Grosseto (Italia), julio de 2011.

Montaje de la ópera *La Bohème* de G. Puccini con Gabriella Ravazzi (dirección artística), Fabio Maestri (director) y Jean Marc Biskup (director de escena), Génova, 2011, donde asumió el rol de Mimí.

Ha representado el papel de Lucía en *Lucía de Lammermoor* (Donizetti) en abril de 2013, en el Teatro Principal de Alicante y en el Gran Teatro de Elche, junto al tenor Ignacio Encinas, el barítono Boris Godin y el bajo Angel Jiménez. Orquesta Sinfónica de Alicante, dir. Joan Iborra. Compañía Vocemmus.

Ha realizado recitales con piano y conciertos con orquesta de cámara y sinfónica de ópera, zarzuela, oratorio y lied en España, Italia y Alemania.



AGATHA MARTÍNEZ SOPRANO

Agatha Martínez Soria estudió en el conservatorio de Benissa (Alicante) ballet clásico y solfeo.

Comenzó sus estudios de canto lírico con Heidi Schmidt, contraalto alemana especializada en lieds. De la mano del barítono Guillermo Palomar, conoció a su actual maestra Jovita Gómez Couto, gran soprano uruguaya afincada en España con una gran carrera internacional. También ha completado su formación con clases con el barítono Edi Dor (Ruso) y con la soprano valenciana Enedina Lloris, asistiendo a diversos master class como por ejemplo con Ignacio Encinas.

En Marseille (Francia) ganó la segunda medalla del concurso Europeo de las Regiones "Ravel-Granados".

Ha cantado en Francia y España recitales de ópera, zarzuela y lied.



BORIS GODIN BARÍTONO

Nacido en Moldavia. Cursó sus estudios en el Conservatorio del Estado "Rimsky-Korsakov" en San Petersburgo y se perfeccionó en el Teatro Bolshoi de Moscú con el barítono Yuri Mazurok. En 1988 ganó el Primer Premio en el Concurso Nacional de cantantes líricos de Moldavia.

Solista del Teatro Nacional de Ópera y Ballet de Moldavia, realizó giras internacionales interpretando roles principales *Carmen* de Bizet, *I Pagliacci* de Lencavallo, *Cavalleria Rusticana*, Mascagni, *Madama Butterfly* de Puccini y *Un Ballo in Maschera* de Verdi.

A partir del año 2000, interpretó diversos roles como solista en la República Argentina, con la Filarmónica de Bahía Blanca y el Teatro General San Martín de Córdoba Musical en Rumanía.

Desde 2007 reside en España, cantando en diversas producciones de ópera en el Gran Teatro del Liceu de Barcelona, en el Teatro Real de Madrid, en el Teatro de la Maestranza de Sevilla y en el Palacio de la Ópera de A Coruña; donde ha interpretado roles principales de *Fausto* de Gounod, *L'élizir d'amore* de Donizetti, *La Traviata* de Verdi, *Aida* de Verdi, *La Bohème* y *Madama Butterfly* de Puccini, *Don Carlos* de Verdi, *Khovanchina* de Mussorgsky, *La Cenerentola* de Rossini, *El Holandés Errante* de Wagner, *Andrea Chenier* de Giordano, *Simon Boccanegra* de Verdi, *La Condenación de Fausto* de Berlioz, *Eugenio Onegin* de Tchaikovsky.



JOSÉ LUIS LURI TENOR

José Luis Luri, alicantino, comienza sus estudios de música, canto e interpretación con el maestro barítono Guillermo Palomar y posteriormente, perfecciona técnica y repertorio con Alfredo Kraus, Francisco Ortiz, Pedro Lavirgen, Rania Kabaivanska y Gloria Fabuel.

Ha participado en numerosos conciertos, representaciones operísticas y de zarzuela por todos los teatros españoles y fuera de nuestro país, destacando en el papel de Jorge de la ópera *Marina* y en los papeles de tenor del repertorio pucciniano.

Entre los principales papeles que ha interpretado en producciones de ópera –ya cerca del centenar– cabe destacar el Alfredo de *La Traviata* que fue representado en gira por España y el Duque de Mantua de *Rigoletto*, *Cavardossi* de *Tosca*, Rodolfo de *La Bohème*, con distintas compañías.

En la actualidad presenta un recital *Gala Puccini* que viene representando en distintos teatros y auditorios.



SHLOMO RODRÍGUEZ PIANISTA

Nace en Beniarbeig (Alicante). Finaliza sus estudios superiores de piano bajo la tutela de la profesora M^ª Dolores Costa en el Conservatorio Superior de Música de Alicante Oscar Esplà. Fruto de su interés por la unión entre canto y piano ha escrito un trabajo de investigación titulado *La forza del piano. De Liszt a Cziffra: paráfrasis, transcripciones y reminiscencias de ópera para piano*. Ha participado en diferentes cursos de piano con los profesores Marieta Gormezano, Luca Chiantore y Ana Guijarro y clases magistrales con Paola Bruni y Mariana Gurkova.

Desde 2012 trabaja regularmente como pianista repertorista en la compañía *Vocemmus* dirigida por Jovita Gómez.

Ha recibido clases de repertoristas renombrados como Miquel Ortega y Edelmiro Arnaltes. En abril de 2013 actuó como pianista repetidor en el montaje de la ópera de Donizetti *Lucia di Lammermoor* con solistas, orquesta y coro alicantinos, compañía *Vocemmus*, representada en el Teatro Principal de Alicante y en el Gran Teatro de Elche.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



Més informació:

MIC (Punt d'Informació Cultural Museu de la Universitat d'Alacant)

cultura@ua.es Tel. 965 90 9387 www.veu.ua.es