

PROGRAMA

PRESENTACION

Interpretación musical *Cant dels Ocells* de Pau Casals

PRIMERA PARTE

Presentador: José Riera

SONETOS. PERFECCION POETICA

Ocho sonetos recitados.

SEGUNDA PARTE

Presentadora: Carmen Fernández Bolaños

TRES POETAS SUBLIMES EN LA MEMORIA

Interpretación musical. *Rutas de las Canciones playeras* de Oscar Esplá.

Soprano.
Violoncello
Guitarra

Poema recitado: *Campos de Soria* de Antonio Machado.

Dos poemas dramatizados de Federico García Lorca:

Baladilla de los tres ríos

Improvisación a la guitarra.

Interpretación musical: *Cantares* de Turina para soprano y guitarra.

Poema recitado: *Romance de la pena negra*

Interpretación musical: *Sarabanda* de la 5ª Suite de J.S.Bach.

Poema recitado: *Elegía a Ramón Sijé* de Miguel Hernández.

Interpretación musical: *Andaluza de Danzas españolas* de E. Granados .

Violoncello y guitarra.

Poema : *Las nanas de la cebolla* de Miguel Hernández en versión de J.M. Serrat .

Soprano, violoncello y guitarra.

Interpretación musical: *Nana* de las Canciones populares de M. de Falla.

Soprano y Violoncello.

Poema recitado: *Con tres heridas yo* de Miguel Hernández.

TERCERA PARTE

Presentadora: Carmen Fernández Bolaños

Improvisación de guitarra.

TODOS CON MIGUEL HERNANDEZ: recitadores y público.

Poema recitado: *Tristes guerras* de M. Hernández.

Interpretación musical: Bachiana nº 5 de H. Villalobos.

Soprano, violoncello y guitarra.

Poema recitado: *Vals de los enamorados y para siempre* de Miguel Hernández.

Interpretación musical: Vals de Shostakovich.

Guitarra y violoncello.

FIN

RECITADORES: José Baeza Correas
Francisca Baeza Moñinos
G. F. Bolaños
Mª Isabel Cabanes Martínez
Nely Gladys Ferreira Gutiérrez
Lucía Francisco Yañez
Mª Emilia Fuentes Larios de Medrano
Mª Dolores Iglesia Ivars
Mª del Carmen Llavador Martínez
Consuelo Merino Hernández
Teodora Molina Alcaide
Consuelo Oñate Díaz
Mª Remedios Ortega Sánchez
Elvira Pizano Rovira
María Plana Sánchez
José Luis Rico Martín
José Riera Mateo
Miguel Sánchez Sánchez
Manuel Sánchez Monllor
Rafael Torres

ASCENSIÓN PADILLA BLANCO, soprano.

Nacida en Alicante, es Doctora en Geografía y Profesora Titular de la UA. Formada en diversos centros profesionales de música de Alicante, ha realizado el Master Class de Miquel Ortega, Francesca Roig, Rosa Mª Conesa, Ana Belén Gómez y Xavier Baulies en el Curso internacional de canto de Sant Cugat 2008, obteniendo una mención especial. Recientemente ha recibido master class de la soprano Patrizia Morandini en la ciudad de Florencia. Recibe clases de técnica vocal, interpretación y escenografía con la soprano uruguaya Jovita Gómez Couto. Formó parte del coro universitario de Alicante y del cuarteto Enarmonía, siendo solista en obras como *Misa brevis* (Missa Nr. 7D dur) de Mozart y *Canto general* de Mikis Theodorakis. Forma parte del grupo lírico Arsis, junto con el tenor Armando Andreu, y del cuarteto Lírica Alicante. Entre sus recitales destacan los realizados en el Ateneo de Alicante, Aula Cultural de la CAM, Auditorio ADOC (Elda), Teatro Castelar (Elda) y Sede Universitaria de la Ciudad de Alicante, interpretando piezas de Mozart, Puccini, Serrano, Limiñana y Arrieta.



JUAN CARLOS LÓPEZ, guitarrista.

Comienza a la edad de 4 años su formación musical, iniciando a los 6 una serie de conciertos; realiza giras por Francia, Cuba y Alemania. Se forma en el conservatorio profesional y superior en Alicante, grado medio con José Carlos de Juan y grado superior con Marco Smaili. Realiza cursos con afamados guitarristas como; Pavel Steidl, Carles Trepát, Jose Miguel Moreno, Eduardo Fernández, Ignacio Rodes, Roberto Aussel, entre otros. Ha conseguido el primer premio nacional Angel Quisilant Botella, el cuarto premio en el concurso internacional Luys Milan, y el tercer premio en el concurso internacional de Benidorm. Destaca la grabación de un CD con la Orquesta Barroca Valenciana. Actualmente realiza conciertos en España y el extranjero, con la Frolov Chamber Orquesta.



VERÓNICA RUBIO GÓMEZ, vilonchelista.

Nacida en Alicante, comienza sus estudios en el conservatorio profesional de música "Guitarrista José Tomás" de Alicante, donde cursa hasta grado medio. Ha formado parte de agrupaciones como la Joven Orquesta Región de Murcia, Joven Orquesta de Castellón, Orquesta del Vinalopó, Orquesta Teatro Chapí, Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Sinfónica de San Vicente, Orquesta sinfónica Región de Murcia, Orquesta Pro-música, entre otras. Actualmente forma parte de la Orquesta Sinfónica de Alicante, Orquesta Pro-música de Benidorm, y la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Alicante. Ha impartido clases con profesores como Aldo Matas, Salvador Escrig, Ángel Luís Quintana, Profesor Novotny, Christian Euler, Francisco Pastor, Jean Mari Gamard y Maria de Macedo. Ha actuado como solista con la Orquesta Sinfónica de San Vicente, Orquesta Pro-música y Orquesta del conservatorio profesional "Guitarrista José Tomás" de Alicante, como miembro del cuarteto Napolitano.



PRESENTACION

En el décimo aniversario de la Universidad Permanente que celebramos en 2009-10 deseamos alcanzar algunos de los objetivos esenciales que guían al programa desde su comienzo, "construir una universidad abierta a todas las edades" y "abrirnos a toda la ciudadanía" sea cual sea su lugar de residencia. Con este espíritu y con la participación activa de los alumnos de la UPUA nos acercamos a la Sede de Villena para compartir saberes, experiencias y cultura.

Desde los talleres de escritura creativa de la U.P.U.A. queremos además sumarnos con alegría a la conmemoración de los 10 años de historia de la U.P.U.A. que coincide con el centenario del nacimiento de Miguel Hernández, un poeta universal. Feliz coincidencia. Homenaje a la profundidad y belleza de la creación poética del poeta alicantino de Orihuela y homenaje a un hecho educativo de relevante importancia en la historia de la educación de Alicante: la creación de la Universidad Permanente para mayores de 40 años.

Poesía y conocimiento. Creación artística y creación educativa. Decía otro gran poeta español, J. Ramón Jiménez, que la poesía obedecía a una triple sed: sed de conocimiento, sed de belleza y sed de eternidad. Para el poeta, eternidad era sinónimo de permanencia en el tiempo. Tal vez la poesía sea una de las formas más profundas y bellas del conocimiento. Miguel Hernández luchó con su obra poética y con su vida por el derecho de todos los ciudadanos a la libertad de crear, de pensar, de saber, de ser, de existir en la paz. Homenaje emocionado al extraordinario poeta y ciudadano.

Los talleres de escritura de la U.P.U.A. nos unimos a estas celebraciones desde nuestro amor por la poesía con este recital para el que nos hemos preparado con un alto nivel de exigencia. Les invitamos a que se unan a nosotros en esta actividad literaria y que todos juntos sintamos la emoción ante la creación poética y que se cumpla aquella definición de otro poeta español universal, Antonio Machado:

"LA POESIA ES PALABRA ESENCIAL EN EL TIEMPO"

Emilia Gómez, profesora colaboradora de los Talleres de escritura de la U.P.U.A

Proyecto y Coordinación:
Emilia Gómez, Colaboradora Docente de la UPUA.

Organiza:
Universidad Permanente, Universidad de Alicante.

Colabora:
Secretariado de Extensión Universitaria y
Sede Universitaria de Villena.



Información y reserva de entradas:

Sede Villena
C/ Trinitarias, 2 C AC
03400 - Villena (Alicante)
Tel.: 965 801150 -ext 914 y 915
Fax: 965 903839
E-mail: sede.villena@ua.es

Universidad Permanente
Campus de San Vicente del Raspeig
Apdo. Correos 99 - 03080 - Alicante
Telf: 965 90 94 54 y 965 90 97 93
Fax: 965 90 98 12
E-mail: Universidad.Permanente@ua.es



Homenaje a Miguel Hernández

en el centenario de su nacimiento

Recital poético

Conmemoración del décimo aniversario de la U.P.U.A.

Miércoles, 10 de febrero de 2010 a las 19:30 h
Sede de Villena
Salón de Actos de la Casa de Cultura. Plaza de Santiago

